

НА ПУТИ К ДУХОВНОСТИ

В настоящее время духовно-нравственное воспитание определяется как важнейший приоритет государственной образовательной политики. Целями духовно-нравственного воспитания являются духовная и социальная консолидация российского общества, укрепление гражданской идентичности, формирование общих духовных и нравственных основ национального самосознания. Эти идеи выделяются в качестве теоретико-методологических основ Федеральных государственных образовательных стандартов общего и профессионального образования нового поколения и рассматриваются как важнейший ресурс социокультурной модернизации российского общества, направленный на раскрытие национальных духовных и культурно-исторических традиций, формирование и развитие у детей, подростков и молодежи общей системы нравственных ценностей.

Современная студенческая молодежь живет и развивается в окружении множества разнообразных источников сильного воздействия на нее, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший ее интеллект и чувства, на ее формирующуюся сферу нравственности. В связи с этим значимость процесса воспитательной деятельности в вузе, в частности духовно-нравственного воспитания студентов – будущих специалистов различных сфер жизнедеятельности страны, неуклонно повышается. Отсюда главной целью университетов как основных социальных институтов общества, обеспечивающих не только профессиональную готовность и компетентность, но и успешную социализацию молодых людей, должно стать духовно-нравственное воспитание студентов.

Если попытаться определить наиболее значимые задачи нашей кафедры в решении данной проблемы, то следует указать на две из них. С одной стороны, это бережное сохранение лучших традиций российского музыкального образования, с другой – высокая мера мобильности в реагировании на образовательные и культурные потребности региона. Обозначенные задачи в полной мере характеризуют учебно-методическую, научную и просветительскую деятельность коллектива кафедры «Музыка и методика преподавания музыки». Пятнадцатилетняя история кафедры отражает непростой путь формирования и развития музыкально-педагогических традиций вузовского образования в Пензенском регионе, зарождение гибких и плодотвор-

ных взаимодействий с образовательными учреждениями и творческими коллективами Пензенской области.

В качестве самостоятельного структурного подразделения кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» была образована в сентябре 2000 г. До этого времени она в виде секции музыки входила в состав кафедры методики эстетического воспитания и трудового обучения факультета начальных классов Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. За относительно короткий срок кафедра была укомплектована талантливыми музыкантами, пришли работать как опытные преподаватели, так и молодые специалисты, которые успешно освоили и реализовали комплекс технологий и методик подготовки педагогов-музыкантов. Основу педагогического коллектива кафедры составили выпускники Московской, С.-Петербургской, Казанской, Астраханской, Тбилисской и др. консерваторий, университетов культуры и искусств, педагогических университетов. Объединил их высокий профессионализм, увлеченность педагогической деятельностью, и стремление укреплять и развивать традиции российской музыкальной педагогики и исполнительства. За это время кафедра значительно усилила свой научный потенциал, были защищены ряд кандидатских диссертаций (Иванова Е. В., Шипилкина Т. А., Михалева В. В., Шпырева С. В., Бахтин В. В.).

Деятельность кафедры организована по нескольким направлениям, одним из которых являются вопросы духовно-нравственного воспитания личности средствами музыкального искусства. Именно через искусство, музыку, художественное творчество передается духовный опыт человечества, восстанавливающий связи между поколениями. Музыка, концентрируя духовные ценности, одновременно, сама является ценностью и средством трансляции духовного наследия и коммуникативного обмена. Результаты решения научных задач, связанных с педагогической интерпретацией ведущих положений музыкознания о духовной содержательности музыкального искусства нашли практическое применение в научных статьях преподавателей, опубликованных в сборниках научных трудов и научных журналах. За годы работы кафедры было опубликовано более 250 научных работ и материалов, в том числе 3 монографии, в которых, так или иначе, отражаются проблемы духовно-нравственного воспитания.

Сотрудниками кафедры разработан научно-исследовательский материал по актуальным проблемам музыкального краеведения, в том числе его регионального компонента, учитывающего специфику и особенности музыкальной культуры в ее историческом аспекте и современности.

В 2009–2010 гг. при поддержке РГНФ реализован проект «Духовно-нравственное развитие личности на основе музыкальной куль-

туры в социально-культурных центрах Пензенской области» (рук. доц. Михалева В. В.). В рамках проблемы, на решение которой был направлен проект, разработана и апробирована модель построения учебного процесса обеспечивающего готовность педагога-музыканта к духовно-нравственному воспитанию личности в социально-культурных центрах Пензенской области на основе музыкальной культуры, показано функционирование музыкального образования в социокультурных центрах, как дуалистической организации в выполнении национально-культурных, социальных, обучающих, воспитательных функций.

Традиционным для кафедры является ежегодное проведение научно-практической конференции «Духовно-нравственное воспитание: Образование. Культура. Искусство». Если в прошлом году она имела статус всероссийской научно-практической конференции с международным участием, то сегодня мы проводим ее на международном уровне. С материалами конференций можно познакомиться в изданных сборниках научных трудов.

Кафедрой организуются и проводятся научно-методические семинары и мастер-классы преподавателей кафедры и ведущих специалистов из других вузов.

Значимым событием для кафедры является ежегодно проводимый международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира». В этом творческом состязании приняли участие уже более тысячи музыкантов из разных регионов нашей страны и зарубежья. Проведение конкурса дает возможность осмысления и научного анализа достижений и перспектив музыкально-исполнительского искусства и образования. Уровень содержания организации и проведения конкурса растет, о чем свидетельствует география участников и членов жюри, представляющих ведущие вузы страны. Особенностью недавно прошедшего конкурса является укрепление научно-педагогических связей между нашей кафедрой и институтом музыки Хунаньского университета (Китай). Авторитет нашего конкурса подтверждается ежегодным участием студентов и преподавателей из Российской академии музыки им. Гнесиных и музыкального факультета Московского педагогического государственного университета. В качестве перспективы рассматривается интеграция функций конкурса-фестиваля и научного мероприятия (семинара, форума и пр.).

Поиск новых форм, способствующих духовно-нравственному воспитанию молодого поколения, ведется на кафедре постоянно. Так,

следует отметить деятельность организованной на кафедре в 2014 году Педагогической филармонии как инновационной формы концертно-просветительской и научной деятельности, основанной на творческом сотрудничестве педагогов-музыкантов и студентов (рук. доц. Т. И. Благинина). В своей профессиональной деятельности педагоги выступают не только в роли преподавателей, но и музыкантов-просветителей, и их презентация в таком качестве во многом определяет процесс воспитания студентов.

Проектируя опытно-экспериментальную работу, мы провели анализ существующей на факультете системы духовно-нравственного воспитания студентов с целью ее дальнейшего совершенствования путем выявления наиболее эффективных средств и методов воздействия, рассмотрели ведущие формы музыкально-просветительской деятельности, определили тематику и содержание концертных мероприятий, реализовали пилотный проект «Педагогическая филармония». Осуществили работу по обобщению полученных результатов и выявили пути дальнейшего совершенствования подобных форм работы и определения научной платформы для осуществления музыкально-просветительской деятельности в образовательно-эстетическом пространстве Пензенского государственного университета. Провели анкетирование слушательской аудитории и подготовили видеоматериал для использования в учебно-воспитательном процессе.

Музыкально-просветительская деятельность, являясь благотворительной средой для эстетически-ценностного и духовно-нравственного становления личности студента, формирования его общей культуры представляет собой совокупность преобразующих действий, совершаемых за пределами учебного процесса в непосредственной связи с ним. Функции воспитательной работы в большой степени возложены и на наш студенческий академический хор, который является постоянным участником значимых событий университета и города (рук. Гуляева Е. А.). В репертуар хора входят произведения композиторов разных эпох и стилей от эпохи Возрождения до наших дней, народные песни, современные обработки, духовные песнопения. За плечами коллектива множество побед на самых престижных фестивалях и конкурсах, где студенческий академический хор неоднократно становился победителем международных и всероссийских конкурсов музыкального исполнительства: диплом Гран-при (Нижний Новгород, 2013), дипломы Лауреата I (Москва, 2014, 2015; Казань, 2011; Краснодар, 2014; Пенза, 2011 – 2015), дипломы Лауреата II (Санкт-Петербург, 2014; Самара, 2013; Саратов 2009, 2011). Кол-

лектив является постоянным участником ежегодного фестиваля духовной хоровой музыки им. А. Архангельского (Пенза), всероссийских, областных и городских мероприятий и праздников.

Трудно переоценить значение приобщения студентов к хоровому пению, к истокам духовной культуры нашего народа, его духовным традициям. Это дает возможность студентам не только прикоснуться к истокам духовности, но и почувствовать органическое слияние с ней. Обязательным условием для хоровых занятий является включение в программу разнохарактерных классических, духовных, народных, современных и патриотических произведений. Понимание, чувственное восприятие, сопереживание при разучивании и воспроизведении текстов этих произведений, а затем осмысленное их исполнение оказывает глубокое эмоциональное воздействие и на зрителей, и на самих студентов-участников хора. Воспитательная цель таких концертов очевидна и неоспорима. И вполне понятно, что практика таких выступлений служит не только критерием для самооценки певческого коллектива и средством его духовно-нравственного воспитания, но и является особым механизмом накопления опыта эмоционального воздействия музыкальными средствами на слушателей. Эта практика формирует музыкально-исполнительские навыки, вокальное мастерство студентов, становится побуждающим стимулом для становления устойчивой потребности в их дальнейшем совершенствовании в процессе учебы. Целенаправленная работа по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию неизбежно приводит к ощутимым результатам.

Сегодня студенты кафедры осваивают вокальное искусство и инструментально-исполнительского искусство, методику воспитания и обучения музыке в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования, приобретают навыки научно-исследовательской работы.

В настоящее время коллектив кафедры продолжает творчески развивать сложившиеся музыкально-образовательные, музыкально-просветительские и научные традиции.

Т. А. Шипилкина,
заведующий кафедрой
«Музыка и методика преподавания музыки»
ФГБОУ ВПО «Пензенский
государственный университет»